



OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ESTUDIS ELEMENTALS DE DANSA

VESTUARI PER A REALITZAR LES DIFERENTS PROVES:

PART (A) DANSA ACADÈMICA

Monyo arreplegat amb un “topo” apropiat per a dansa clàssica.

- Mallot i malles de color carn.
- Sabatilles de ballet de mitja punta.
- Sabatilles de punta.

PART (B) DANSA ESPANYOLA

- Castanyoles per a la prova d'escola bolera.
- Sabates d'espanyol per a la prova de tècnica de sabata.
- Falda de Dansa Espanyola.

PART (C) DANZA CONTEMPORÀNIA

- Cabells arreplegats sense grenyes.
- Leggins negres i camiseta blanca.

CONTINGUTS

- Un professor marcarà una sèrie d'exercicis bàsics que l'alumne-aspirant haurà de reproduir amb la finalitat de demostrar posseir les facultats necessàries per a obtindre el certificat d'obtenció directa.

PART (A) DANSA ACADÈMICA

EXERCICIS A la BARRA:

1. Posicions dels peus: 1a, 2a, 4a i 5a.
2. Demi plié en totes les posicions.
3. Grand plié en totes les posicions.
4. Battement tendu des de 5a.
5. Battement tendu amb plié des de 5a.
6. Double battement tendu des de 5a.
7. Battement tendu jeté des de 5a.
8. Battement tendu jeté amb plié des de 5a.
9. Jeté pointé des de 5a.
10. Retiré en 5a sud le cou de pied i passé.
11. Battement tendu passé par terre.



12. Rond de jambe par terre.
13. Preparació del rond de jambe par terre en dehors i en dedans.
14. Rond de jambe par terre amb demi plié allongé
15. Fondu a 45é.
16. Plié soutenu.
17. Soutenu 45é.
18. Frappé a 35é.
19. Double frappé a 35é.
20. Petits battements sud le cou de pied.
21. Rond de jambe en l'air en dehors i en dedans.
22. Relevé lent des de 5a posició: davant, al costat i darrere.
23. Developpé des de 5a posició: davant, al costat i darrere.
24. Enveloppé des de 5a posició.
25. Grand battement des de 5a posició: davant, al costat i darrere.
26. Relevé en totes les posicions.
27. Inclinação cap endarrere (cambré): i cap avant (penche)
28. Inclinação al costat: perfil a la barra.
29. Balance a relevé en cou de pied, passé i retiré.
30. Preparació piruetes

EXERCICIS AI CENTRE:

Tots els continguts de la barra al centre i a més:

1. Battement tendu marché
2. Poses: Grans poses amb la cama a 45é en croisé, effacé i ecarté. Arabesques: 1r, 2n i 3er.
3. Pas bourrée canviant de cames en dehors i en dedans
4. Detourné de 5a a 5a posició.
5. Preparació tours de 5a a 5a posició.

ALLEGRO:

1. Temps levé sauté en 1a, 2a i 5a posció.
2. Petit echappé.
3. Petit echappé acabat sobre una cama.
4. Petit changement de pied.
5. Assemblé al costat.
6. Petit jeté al costat.
7. Sissonne simple i sissone al costat.
8. Glissade al costat.
9. Assamblé al costat.



EXERCICIS SOBRE LES PUNTES:

1. Relevé 1a, 2n i 5a.
2. Échappé en face.
3. Sissonne simple en la barra.
4. Assamblé soutenu al costat.
5. Glissade al costat.
6. Pas de bourrée canviant de cama en dehors i en dedans en face.
7. Pas de bourrée suivi en 5a posició sur place.
8. Pas de bourrée suivi 5a posició en tournant en dehors i en dedans sur place.
9. Pas de bourrée suivi amb desplaçament lateral.

PART (B) FOLKLORE

Combinacions de passos bàsics tradicionals marcats pel professor, sense castanyoles.
Mostrar una coreografia lliure, sense castanyoles pertanyent al folklore valencià.

PART (B) ESCOLA BOLERA

DIGITACIÓ:

Combinacions de tocs de castanyoles marcats pel professor amb dissociació de mans i dits a diferents ritmes i velocitats, s'executarà en les huit posicions (actituds) de la dansa espanyola.

Braceges (port de bras) bilaterals i unilaterals cap a dins i cap a fora acompanyats de toc de castanyoles : ría ría pi ta.

PASSOS D'ESCOLA BOLERA

1. Pas basc per 5é posició de peus i coordinació unilateral de braços, amb toc de castanyoles.
(Pas de Basque)
2. *Panaderos* amb coordinació unilateral de braços i toc de castanyoles.
3. *Jerezana baja* amb coordinació bilateral de braços amb toc de castanyoles.
4. *Jerezana alta* amb bracege i sense castanyoles.
5. *Bodorneos* amb bracege i amb toc de castanyoles.
6. *Sostenidos* amb bracege i toc de castanyoles.
7. *Llamada de panaderos* amb bracege i toc de castanyoles.
8. *Embotados* sense castanyoles i sense bracege.
9. *Encaje con chassé pas de bourré* amb bracege i toc senzill de castanyoles.
10. *Cambiamientos bajos* en 1a i 2a posició de braços i toc de castanyoles.

VOLTES:

1. Volta normal de 5a posició de peus, amb braços i toc senzill de castanyoles.
2. Volta amb destaque amb braços i toc senzill de castanyoles.
3. Volta de vals amb braços i toc de castanyola.
4. Deboules en 1a posició de braços sense toc de castanyoles.



PART (C) TÈCNICA DE SABATA

BRACEOS:

Por de bras cap a dins i cap a fora amb moviment unilaterals i bilaterals, coordinats amb el moviment de l'articulació de les mans i *las muñecas*.

EXERCICIS:

Combinacions de *zapateados*; *golpe*, *planta*, *tacón*, *tacon raspado*, *punta*, *redobles*.
Combinacions dels ritmes bàsics de Tangos, amb palmes a temps i contratemp
Desenvolupament de la 1a i 2a Sevillana corralera amb i sense braços.

PART (D) INICIACIACIÓ A LA DANSA CONTEMPORÀNIA

CONSCIÈNCIA CORPORAL:

Possibilitats de moviment articular: flexió, extensió.

1. Posicions Graham (1a, 2a, 3a, 4a, 5a a sòl, 6a).
2. Contrac-release.

MOVIMENTS CODIFICATS:

Seqüències de moviments relacionades amb el treball de columna, direccions, nivells, desplaçaments, rotació, qualitats, ...etc.,

1. Figures.
2. Bucles.
3. Swing.
4. Espirals.

MOBILITAT:

Funcionament bàsic de les diferents parts del cos relacionades amb el moviment i el desplaçament.

1. Diagonal sòl, desplaçament amb diferents punts d'inici..
2. Diagonal en bipedestació, girs i desplaçaments.

CREATIVITAT I MUSICALITAT:

Reflectir amb el moviment lliure l'accent d'un compàs.

1. Improvisació lliure a partir de sensacions i emocions.



PART (E) EXPRESIÓ MUSICAL I RÍTMICA

La prova constarà de tres parts.

1. Lectura i/o entonació d'un fragment, proposta pel tribunal en compàs 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8 o 6/8.
2. Realitzar una lectura rítmica amb dificultat de 4t Curs.
3. Qüestionari teòric:

- Què se de la música.
- Pentagrama.
- La clau.
 - Duració de les figures: redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxa, semicorxa.
- Anàlisi de compàs: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Canvi de compàs: 6/8-3/4. Amalgama: 5/8, 7/8, 8/8.
- Línia divisòria, doble barra, barra final.
- El tresillos i dosillos
- Sincopa i contratemps.
- Alteracions. Pròpies i accidentals. Armadura.
- Escala de Do Major i La menor natural, harmònica i melòdica.
 - Intervals: sentit (ascendent-descendent), núm. d'ordre, tons i semitons que conté, espècie (Major, menor, Just, Augmentat i disminuït).
- Tempo o moviment. Intensitat (matisos).
- Termes de caràcter. Accentuació i Articulació.
- Línies addicionals superiors i inferiors.

- Signes de repetició.

Bibliografia

recomanada:

Expressió Musical i Rítmica 2

Ed.Piles – Celia Sanmatías Gran i Maria Merce Cardoner Egües

El tribunal es reserva el dret de demanar tot o part de qualsevol exercici dels a dalt indicats.

CRITERIS D'AVALUACIÓ.

DANSA ACADÈMICA

1. Conèixer i reconèixer els passos bàsics apresos entenent el seu vocabulari tècnic. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar que l'alumne ha après el nom dels passos i el seu significat tècnic en la dansa.
2. Realitzar tots els exercicis que componen la barra d'una classe de ballet que el professor marque en el moment (pliés, battement tendus, degagés, rond de jambe, etc.), emprant el temps musical exigut en aquest nivell i la coordinació dels braços, cames i cap. Amb aquest criteri es tracta de comprovar la correcta col·locació del cos per a l'obtenció d'una base sòlida i segura que permeti a l'alumne més endavant realitzar exercicis més avançats.
3. Repetir i realitzar en el centre els exercicis estudiats en la barra que el professor marque en el moment, emprant correctament el temps musical, la coordinació, l'espai i les direccions. Amb aquest criteri es tracta de comprovar si l'alumne ha pres consciència del seu equilibri i de les direccions en l'espai, coordinant els moviments entre elles.
4. Realitzar xicotetes variacions que incloguen desplaçaments per l'espai, marcats pel professor en el moment. Es busca amb aquest criteri observar el sentit de l'alumne respecte a l'espai, les dimensions i les direccions.
5. Realitzar, seguint les indicacions del professor, els exercicis que aniran desenvolupant la tècnica del salt (xicotets salts sobre dues cames i sobre una sola). Aquest criteri pretén comprovar l'impuls en doblegar i estirar les cames ràpidament, el control i subjecció del demi-plié per a l'empenyiment i la caiguda del salt, de dues cames o una sola, la subjecció del tors, així com l'elevació dels malucs en el salt.
6. Realitzar xicotetes combinacions de passos en puntes amb els exercicis bàsics. Mitjançant aquest criteri es pretén observar el desenvolupament de la força dels peus i el coneixement del treball del peu per a la pujada i baixada amb les sabatilles de puntes.
7. Caminar i fer una salutació, improvisat per cada alumne, sobre un fragment musical. Es busca amb aquest criteri observar les qualitats necessàries per a l'estètica de la dansa, com el desenvolupament físic, la personalitat, musicalitat, sensibilitat, harmonia i elegància en el moviment, i la comunicació amb el públic.
8. Reproduir i interpretar un exercici en temps d'adagi amb ports de bras i diferents posicions a terra. Aquest criteri pretén comprovar l'expressió artística, la interpretació i la sensibilitat musical en el moviment.

FOLKLORE

Demostrar coneixements de l'estil de les danses folklòriques tradicionals valencianes, així com la musicalitat i interpretació d'aquestes.

ESCOLA BOLERA

1. Memoritzar i interpretar sobre un fragment musical variacions coreogràfiques marcades pel professor i elaborades amb passos elementals i els seus respectius braceos i tocs de castanyola (escola bolera). Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la bona coordinació de moviments (passos, cos, braços, cap, castanyoles) i la seua correcta execució tècnica dins del ritme.

2. Interpretar en públic una dansa, en grup o en parelles. Aquest criteri d'avaluació pretén observar que l'alumne és capaç de gaudir de la dansa i mantindre una relació interpretativa i espacial amb la resta dels components del grup.

3. Realitzar, seguint les indicacions del professor, els exercicis que aniran desenvolupant la tècnica de l'escola bolera. Aquest criteri pretén comprovar la correcta col·locació del cos, el control i subjecció de l'esquena, de la flexió dels genolls i la qualitat del moviment específic de l'escola bolera.

4. Reproduir i interpretar un exercici de braceg adequat a aquest nivell sobre un fragment musical. Aquest criteri pretén comprovar el desenvolupament artístic, expressiu i musical de l'alumne..

TÈCNICA DE SABATA

1. Demostrar un domini tècnic de la sabata a diferents ritmes i velocitats. Aquest criteri pretén valorar la capacitat i domini aconseguit de l'alumne referent al zapateado.

2. Realitzar seguint les indicacions del professor, els exercicis de braços i mans específics per a la iniciació al flamenc. Aquest criteri pretén comprovar que l'alumne ha comprés el caràcter i l'estil característic sense perdre la seua col·locació.

3. Demostrar el coneixement dels ritmes flamencs tangos o farrúca a través de les palmes i els zapateados. Aquest criteri pretén comprovar el sentit rítmic de l'alumne i el coneixement d'alguns ritmes del flamenc.

INICIACIÓ A LA DANSA CONTEMPORÀNIA

1. Imitar breus estructures de moviment. Amb aquest criteri es pretén comprovar el grau de memòria i la capacitat de reproduir amb fidelitat una estructura de moviment donada.
2. Interpretar xicotetes composicions de creació pròpia. Amb aquest criteri es pretén comprovar la capacitat d'estructurar frases de moviment amb inici, desenvolupament i final.
3. Practicar jocs de canvis de pes i suports senzills. Amb aquest criteri es pretén observar la capacitat per a diferenciar entre força i tensió, així com l'alineació corporal general.
4. Executar improvisació a partir de pautes externes prèviament conegudes. Amb aquest criteri es pretén valorar la capacitat d'escolta, així com la capacitat per a resoldre problemes donats en propostes de grup.

EXPRESIÓ MUSICAL I RÍTMICA

1. Imitar estructures melòdiques i rítmiques breus amb la veu i amb la percussió. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar el grau de reacció i memòria i la capacitat de reproduir amb fidelitat el missatge rebut tant en els seus aspectes sonors com en la seua realització motriu.
2. Interpretar vocal o rítmicament peces escrites en gràfiques senzilles no convencionals d'acord amb uns codis preestablits. Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la capacitat de relacionar els paràmetres espaciotemporals comuns al discurs sonor amb la seua representació gràfica.
3. Reconéixer auditivament, percutir i executar corporalment el pols d'una obra o fragment. Amb aquest criteri d'avaluació es comprovarà la percepció i execució del pols, com a referència bàsica per a la interpretació rítmica.
4. Executar moviments precisos concordes amb aspectes rítmics d'una obra o fragment escoltat. Es busca amb aquest criteri comprovar la coordinació corporal de l'alumne, adequant el seu moviment a polsos rítmics precisos.
5. Mantindre el pols durant períodes breus de silenci. Té per objectiu aconseguir una correcta interiorització del pols que li permeta una adequada execució individual o col·lectiva.
6. Identificar auditivament i interpretar rítmicament canvis senzills de compàs. Amb aquest criteri d'avaluació es verificarà la capacitat de percepció auditiva i de realització pràctica de canvis de compàs d'unitat igual o diferent. En aquest cas solament: a) negra=negra; b) negra=negra amb puntilla; c) negra=blanca; d) corxa=corxa; i viceversa en els casos b) i c).