



## OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO DE ESTUDIOS ELEMENTALES DE DANZA

### VESTUARIO PARA REALIZAR LAS DIFERENTES PRUEBAS:

#### PARTE (A) DANZA ACADÉMICA

- Pelo recogido con un moño apropiado para danza clásica.
- Maillot y mallas de color carne.
- Zapatillas de ballet de media punta.
- Zapatillas de punta.

#### PARTE (B) DANZA ESPAÑOLA

- Castañuelas para la prueba de Escuela Bolera.
- Zapatos de español para la prueba de Técnica de zapato.
- Falda de Danza Española.

#### PARTE (C) DANZA CONTEMPORÁNEA

- Pelo recogido sin greñas.
- Leggings negros y camiseta blanca

### CONTENIDOS

- Un profesor marcará una serie de ejercicios básicos que el alumno-aspirante deberá reproducir con el fin de demostrar poseer las facultades necesarias para obtener el certificado de obtención directa.

#### PARTE (A) DANZA ACADÉMICA

##### **EJERCICIOS EN LA BARRA:**

1. Posiciones de los pies: 1ª, 2ª, 4ª y 5ª.
2. Demi plié en todas las posiciones.
3. Grand plié en todas las posiciones.
4. Battement tendu desde 5ª.
5. Battement tendu con plié desde 5ª.
6. Double battement tendu desde 5ª.
7. Battement tendu jeté desde 5ª.
8. Battement tendu jeté con plié desde 5ª.
9. Jeté pointé desde 5ª.
10. Retiré en 5ª sur le cou de pied y passé.
11. Battement tendu passé par terre.



12. Rond de jambe par terre.
13. Preparación del rond de jambe par terre en dehors y en dedans.
14. Rond de jambe par terre con demi plié y plié allongé
15. Fondu a 45°.
16. Plié soutenu.
17. Soutenu 45°.
18. Frappé a 35°.
19. Double frappé a 35°.
20. Petits battements sur le cou de pied.
21. Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
22. Relevé lento desde 5ª posición: delante, al lado y detrás.
23. Developpé desde 5ª posición: delante, al lado y detrás.
24. Enveloppé desde 5ª posición.
25. Grand battement desde 5ª posición: delante, al lado y detrás.
26. Relevé en todas las posiciones.
27. Inclinación hacia detrás (Cambré): y hacia delante (penche)
28. Inclinación al lado: perfil a la barra.
29. Balance a relevé en cou de pied, passé y retiré.
30. Preparación piruetas

### **EJERCICIOS AL CENTRO:**

Todos los contenidos de la barra al centro y además:

1. Battement tendu marché
2. Poses:Grandes poses con la pierna a 45° en croisé, effacé y ecarté. Arabesques: 1º, 2º y 3er.
3. Pas bourrée cambiando de piernas en dehors y en dedans
4. Detourné de 5ª a 5ª posición.
5. Preparación tours de 5ª a 5ª posición.

### **ALLEGRO:**

1. Temps levé sauté en 1ª, 2ª y 5ª posición.
2. Petit echappé.
3. Petit echappé acabado sobre una pierna.
4. Petit changement de pied.
5. Assemblé al lado.
6. Petit jeté al lado.
7. Sissonne simple y sissone al lado.
8. Glissade al lado.
9. Assamblé al lado.



### **EJERCICIOS SOBRE LAS PUNTAS:**

1. Relevé 1ª, 2ª y 5ª.
2. Échappé en face.
3. Sissonne simple en la barra.
4. Assamblé soutenu al lado.
5. Glissade al lado.
6. Pas de bourrée cambiando de pierna en dehors y en dedans en face.
7. Pas de bourrée suivi en 5ª posición sur place.
8. Pas de bourrée suivi 5ª posición en tournant en dehors y en dedans sur place.
9. Pas de bourrée suivi con desplazamiento lateral.

### **PARTE (B) FOLKLORE**

Combinaciones de pasos básicos tradicionales marcados por el profesor, sin castañuelas.  
Mostrar una coreografía libre, sin castañuelas perteneciente al folklore valenciano.

### **PARTE (B) ESCUELA BOLERA**

#### **DIGITACIÓN:**

Combinaciones de toques de castañuelas marcados por el profesor con disociación de manos y dedos a diferentes ritmos y velocidades, se ejecutará en las ocho posiciones (actitudes) de la danza española.

Braceos (port de bras) bilaterales y unilaterales hacia dentro y hacia fuera acompañados de toque de castañuelas : ría ría pi ta.

#### **PASOS DE ESCUELA BOLERA**

1. Paso vasco por 5ª posición de pies y coordinación unilateral de brazos, con toque de castañuelas. (Pas de Basque)
2. Panaderos con coordinación unilateral de brazos y toque de castañuelas.
3. Jerezana Baja con coordinación bilateral de brazos con toque de castañuelas.
4. Jerezana Alta con braceo y sin castañuelas.
5. Bodorneos con braceo y con toque de castañuelas.
6. Sostenidos con braceo y toque de castañuelas.
7. Llamada de panaderos con braceo y toque de castañuelas.
8. Embotados sin castañuelas y sin braceo.
9. Encaje con chassé pas de bourrée con braceo y toque sencillo de castañuelas.
10. Cambiamentos bajos en 1ª y 2ª posición de brazos y toque de castañuelas.

#### **VUELTAS:**

1. Vuelta normal de quinta posición de pies, con brazos y toque sencillo de castañuelas.
2. Vuelta con destaque con brazos y toque sencillo de castañuelas.
3. Vueltas de vals con brazos y toque de castañuela.
4. Deboules en 1ª posición de brazos sin toque de castañuelas.

## PARTE (C) TÉCNICA DE ZAPATO

### **BRACEOS:**

Por de bras hacia dentro y hacia fuera con movimiento unilaterales y bilaterales, coordinados con el movimiento de la articulación de las manos y las muñecas.

### **EJERCICIOS:**

Combinaciones de zapateados; golpe, planta, tacón, tacon raspado, punta, redobles.  
Combinaciones de los ritmos básicos de Tangos, con palmas a tiempo y contratiempo  
Desarrollo de la 1ª y 2ª Sevillana corralera con y sin brazos.

## PARTE (D) INICIACIÓN A LA DANZA CONTEMPORÁNEA

### **CONCIENCIA CORPORAL:**

Posibilidades de movimiento articular: flexión, extensión.

1. Posiciones Graham (1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª a suelo, 6ª).
2. Contrac-release.

### **MOVIMIENTOS CODIFICADOS:**

Secuencias de movimientos relacionadas con el trabajo de columna, direcciones, niveles, desplazamientos, rotación, cualidades, ...etc.,

1. Figuras.
2. Bucles.
3. Swing.
4. Espirales.

### **MOVILIDAD:**

Funcionamiento básico de las diferentes partes del cuerpo relacionadas con el movimiento y el desplazamiento.

1. Diagonal suelo, desplazamiento con diferentes puntos de inicio.
2. Diagonal en bipedestación, giros y desplazamientos.

### **CREATIVIDAD Y MUSICALIDAD:**

Reflejar con el movimiento libre el acento de un compás.

1. Improvisación libre a partir de sensaciones y emociones.

## PARTE (E) EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA

La prueba constará de tres partes.

1. Lectura y/o entonación de un fragmento, propuesta por el tribunal en compás 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8 o 6/8.
2. Realizar una lectura rítmica con dificultad de 4º Curso.
3. Cuestionario teórico:

- Qué se de la música.
- Pentagrama.
- La clave.
  - Duración de las figuras: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchera, semicorchea.
- Análisis de compás: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Cambio de compás: 6/8-3/4. Amalgama: 5/8, 7/8, 8/8.
- Línea divisoria, doble barra, barra final.
- El tresillos y dosillo
- Sincopa y contratiempo.
- Alteraciones. Propias y accidentales. Armadura.
- Escalera de Do Mayor y La menor natural, armónica y melódica.
  - Intervalos: sentido (ascendente-descendiente), nº de orden, tonos y semitonos que contiene, especie (Mayor, menor, Justo, Aumentado y disminuido).
- Tempo o movimiento. Intensidad (matices).
- Términos de carácter. Acentuación y Articulación.
- Líneas adicionales superiores e inferiores.

- Signos de repetición.

Bibliografía

recomendada:

Expresión Musical y Rítmica 2

Ed.Piles – Celia Sanmatías Grande i Maria Merce Cardoner Jacas

*El tribunal se reserva el derecho de pedir todo o parte de cualquier ejercicio de los arriba indicados.*

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### DANZA ACADÉMICA

1. Conocer y reconocer los pasos básicos aprendidos entendiendo su vocabulario técnico. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.
2. Realizar todos los ejercicios que componen la barra de una clase de ballet que el profesor marque en el momento (pliés, battement tendus, degagés, rond de jambe, etc.), empleando el tiempo musical exigido en este nivel y la coordinación de los brazos, piernas y cabeza. Con este criterio se trata de comprobar la correcta colocación del cuerpo para la obtención de una base sólida y segura que permita al alumno más adelante realizar ejercicios más avanzados.
3. Repetir y realizar en el centro los ejercicios estudiados en la barra que el profesor marque en el momento, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones. Con este criterio se trata de comprobar si el alumno ha tomado conciencia de su equilibrio y de las direcciones en el espacio, coordinando los movimientos entre ellas.
4. Realizar pequeñas variaciones que incluyan desplazamientos por el espacio, marcados por el profesor en el momento. Se busca con este criterio observar el sentido del alumno respecto al espacio, las dimensiones y las direcciones.
5. Realizar, siguiendo las indicaciones del profesor, los ejercicios que irán desarrollando la técnica del salto (pequeños saltos sobre dos piernas y sobre una sola). Este criterio pretende comprobar el impulso al doblar y estirar las piernas rápidamente, el control y sujeción del demi-plié para el empuje y la caída del salto, de dos piernas o una sola, la sujeción del torso, así como la elevación de las caderas en el salto.
6. Realizar pequeñas combinaciones de pasos en puntas con los ejercicios básicos. Mediante este criterio se pretende observar el desarrollo de la fuerza de los pies y el conocimiento del trabajo del pie para la subida y bajada con las zapatillas de puntas.
7. Caminar y hacer un saludo, improvisado por cada alumno, sobre un fragmento musical. Se busca con este criterio observar las cualidades necesarias para la estética de la danza, como el desarrollo físico, la personalidad, musicalidad, sensibilidad, armonía y elegancia en el movimiento, y la comunicación con el público.
8. Reproducir e interpretar un ejercicio en tiempo de adagio con ports de bras y diferentes posiciones a terre. Este criterio pretende comprobar la expresión artística, la interpretación y la sensibilidad musical en el movimiento.

## FOLCLORE

Demostrar conocimientos del estilo de las danzas folclóricas tradicionales valencianas, así como la musicalidad e interpretación de estas.

## ESCUELA BOLERA

1. Memorizar e interpretar sobre un fragmento musical variaciones coreográficas marcadas por el profesor y elaboradas con pasos elementales y sus respectivos braceos y toques de castañuela (Escuela bolera). Este criterio de evaluación pretende comprobar la buena coordinación de movimientos (pasos, cuerpo, brazos, cabeza, castañuelas) y su correcta ejecución técnica dentro del ritmo.

2. Interpretar en público una Danza, en grupo o en parejas. Este criterio de evaluación pretende observar que el alumno es capaz de disfrutar de la danza y mantener una relación interpretativa y espacial con el resto de los componentes del grupo.

3. Realizar, siguiendo las indicaciones del profesor, los ejercicios que irán desarrollando la técnica de la Escuela bolera. Este criterio pretende comprobar la correcta colocación del cuerpo, el control y sujeción de la espalda, de la flexión de las rodillas y la calidad del movimiento específico de la Escuela bolera.

4. Reproducir e interpretar un ejercicio de braceo adecuado a este nivel sobre un fragmento musical. Este criterio pretende comprobar el desarrollo artístico, expresivo y musical del alumno.

## TÉCNICA DE ZAPATO

1. Demostrar un dominio técnico del zapato a diferentes ritmos y velocidades. Este criterio pretende valorar la capacidad y dominio alcanzado del alumno referente al zapateado.

2. Realizar siguiendo las indicaciones del profesor, los ejercicios de brazos y manos específicos para la iniciación al Flamenco. Este criterio pretende comprobar que el alumno ha comprendido el carácter y el estilo característico sin perder su colocación.

3. Demostrar el conocimiento de los ritmos flamencos tangos o farrúca a través de las palmas y los zapateados. Este criterio pretende comprobar el sentido rítmico del alumno y el conocimiento de algunos ritmos del flamenco.



## INICIACIÓN A LA DANZA CONTEMPORÁNEA

1. Imitar breves estructuras de movimiento. Con este criterio se pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad una estructura de movimiento dada.
2. Interpretar pequeñas composiciones de creación propia. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de estructurar frases de movimiento con inicio, desarrollo y final.
3. Practicar juegos de cambios de peso y apoyos sencillos. Con este criterio se pretende observar la capacidad para diferenciar entre fuerza y tensión, así como la alineación corporal general.
4. Ejecutar improvisación a partir de pautas externas previamente conocidas. Con este criterio se pretende valorar la capacidad de escucha, así como la capacidad para resolver problemas dados en propuestas de grupo.

## EXPRESIÓN MUSICAL Y RÍTMICA

1. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Este criterio de evaluación pretende comprobar el grado de reacción y memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.
2. Interpretar vocal o rítmicamente piezas escritas en gráficas sencillas no convencionales de acuerdo con unos códigos preestablecidos. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad de relacionar los parámetros espacio-temporales comunes al discurso sonoro con su representación gráfica.
3. Reconocer auditivamente, percutir y ejecutar corporalmente el pulso de una obra o fragmento. Con este criterio de evaluación se comprobará la percepción y ejecución del pulso, como referencia básica para la interpretación rítmica.
4. Ejecutar movimientos precisos acordes con aspectos rítmicos de una obra o fragmento escuchado. Se busca con este criterio comprobar la coordinación corporal del alumno, adecuando su movimiento a pulsos rítmicos precisos.
5. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. Tiene por objetivo lograr una correcta interiorización del pulso que le permita una adecuada ejecución individual o colectiva.
6. Identificar auditivamente e interpretar rítmicamente cambios sencillos de compás. Con este criterio de evaluación se verificará la capacidad de percepción auditiva y de realización práctica de cambios de compás de unidad igual o diferente. En este caso solamente: a) negra=negra; b) negra=negra con puntilla; c) negra=blanca; d) corchea=corchea; y viceversa en los casos b) y c).