

## OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT O CURS D'AMPLIACIÓ D'ESTUDIS

### VESTUARI PER A REALITZAR LES DIFERENTS PROVES:

#### PART (A) DANSA ACADÈMICA

- Monyo arreplegat amb un “topo” apropiat per a dansa clàssica.
- *Maillot* i malles de color carn.
- Sabatilles de ballet de mitja punta.
- Sabatilles de punta.

#### PART (B) DANSA ESPANYOLA

- Castanyoles per a la prova d'Escola Bolera.
- Sabates d'espanyol per a la prova de Tècnica de sabata.
- Falda de Dansa Espanyola.

#### PART (C) DANZA CONTEMPORÀNEA

- Cabells arreplegats sense grenyes.

Leggins negres i camiseta blanca

### CONTINGUTS

- Un professor marcarà una sèrie d'exercicis bàsics que l'alumne-aspirant haurà de reproduir a fi de demostrar posseir les facultats necessàries per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents al curs triat per l'aspirant.

#### PART (A) DANSA ACADÈMICA

##### **EJERCICIOS EN LA BARRA**

1. *Posiciones de los pies: IV*
2. *Demi-plié: I, II, V y IV Pos.*
3. *Grand-plié: I, II, V y IV Pos.*
4. *Battemnet tendu desde V: davant, al costat i darrere (It out-It pausa).*
5. *Battemnet tendu con plié desde V: davant, al costat i darrere.*
6. *Double battement tendu desde V: davant, al costat i darrere.*
7. *Battemnet tendu jeté desde V: davant, al costat i darrere.*
8. *Battemnet tendu jeté con plié desde V: davant, al costat i darrere.*
9. *Jeté Pointé desde V: davant, al costat i darrere.*
10. *Retiré III i V en sur le cou de pied i passé.*
11. *Battement tendu-passé par terre.*
12. *Rond de jambe par terre.*
13. *Preparación del rond de jambe par terre en dehors i en dedans.*
14. *Rond de jambe par terre con demi-plié. i Plié alonge*

15. *Fondu 45°*: davant, al costat i darrere.
16. *Plié soutenu*: davant, al costat i darrere.
17. *Soutenu 45°*: davant, al costat i darrere
18. *Frrappé a 35°*: davant, al costat i darrere.
19. *Double frappé a 35°*: davant, al costat i darrere.
20. *Petits battements sur le cou-de-pied*.
21. *Rond de jambe en l'air en dehors i en dedans*.
22. *Relevé lent*: davant, al costat i darrere.
23. *Developpé*: davant, al costat i darrere.
24. *Developpé – passé*: davant, al costat i darrere.
25. *Grand battement jeté*: davant, al costat i darrere.
26. *Relevé IV, Pos*.
27. *Inclinació cap arrere (Cambre)*: i cap avant (*penche*)
28. *Inclinació al costat: perfil a la barra*.
29. *Balance en relevé: IV Pos. i Balance al sur le cou-de-pied davant i darrere*.
30. *Preparación piruetas*

### EXERCICIS AL CENTRE:

Tots els continguts de la barra al centre i a més:

1. *Battement tendu marché*
2. *Poses: Grandes poses con la pierna a 45°; Croase, effacé, ecarté davant i darrere I, II, III arabesques*
3. *Pas bourrée cambiando de piernas en dehors i en dedans*
4. *Detourné de 5<sup>a</sup> a 5<sup>a</sup>*
5. *Preparación tours de 5<sup>a</sup> a 5<sup>a</sup>*.

### ALLEGRO:

1. Temps levé sauté I, II i V Pos.
2. Petit echappé.
3. Petit echappé acabado sobre una pierna.
4. Petit changement de pied.
5. *Assemblé al lado*.
6. *Petit jeté al lado*.
7. *Sissonne simple i sissone de côté. Glissade al lado. Assamblé al lado*.

### EXERCICIS SOBRE LES PUNTES:

1. *Relevé I, II, i V Pos*.
2. *Echappé en face*.
3. *Sissonne simple en la barra*
4. *Assamblé soutenu al lado*.
5. *Glissade al lado*.
6. *Pas de bourrée cambiando de pierna en dehors i en dedans en face*
7. *Pas de bourrée suivi V Pos. Sur place*.
8. *Pas de bourrée suivi V Pos. En tournant en dehors i en dedan sur place*. 9. *Pas de bourrée suivi moviendo hacia el lado*.

## PART (B) ESCOLA BOLERA

### **TOQUES DE CASTAÑUELAS:**

1. En 1ª posició, diferents toques de castanyoles: Sencillo, de Jota, de pasodoble
2. Braceo: moviment obert i tancat acompanyat del toque sencillo, (carretilla-tan, carretilla-tan, tin, tan).

### **PASSOS D'ESCOLA BOLERA**

1. Paso vasco con relevé (Pas de Basque)
2. Panaderos
3. Jerezana Baja
4. Campanelas
5. Paseillo de Malagueñas
6. Punta, Talón y Embotados
7. Cambiamentos

### **VUELTAS:**

1. Normal
2. Con destaque
3. Girada
4. De Vals

Els exercicis d'escola bolera aniran acompanyats de *toques sencillos* de castanyoles

## PART (C) TÈCNICA DE SABATA

### **BRACEOS:**

- Moviment obert i tancat de braços amb moviment de mans

### **EXERCICIS:**

1. Golpes
2. Planta, Tacón
3. Redobles
4. Tacón raspado
5. Puntera

Els exercicis es podran combinar de diferents formes i es realitzaran a ritme de Tangos

1. Acompañamiento de los ritmos básicos de Tangos, con palmas a tiempo i contratiempo
2. 1ª i 2ª Sevillana corralera (amb braços).

## PART (D) INICIACIACIÓN A LA DANSA CONTEMPORÀNIA

1. Posiciones Graham.
2. Estrella-bolita; estirarse i encogerse.
3. Figuras.
4. Bucles.
5. Swing a D e I.
6. Espirales.
7. Diagonal suelo, desplazamiento con punto de inicio cadera.
8. Rodilla-rodilla, quinta.
9. Diagonal de vueltas en bloque.

## PART (E) EXPRESSIÓ MUSICAL I RÍTMICA

La prova constarà de tres parts.

1. Lectura i/o entonació d'un fragment, proposta pel tribunal en compàs 2/4, 2/2, 3/4, 3/8, 4/4, o 6/8.
2. Realitzar una lectura rítmica amb dificultat de 4rt Curs.
3. Qüestionari teòric:
  - Què es música.
  - Pentagrama.
  - La clau.
  - Duració de les figures: redona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corchera, semicorchera.
  - Anàlisi de compàs: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Canvi de compàs: 6/8-3/4. Amalgama: 5/8, 7/8, 8/8.
  - Línia divisòria, doble barra, barra final.
  - El treset i el doset. (*tresillos y dosillo*)
  - Síncopa i contratemps. (*Sincopa y contratiempo*)
  - Alteracions. Pròpies i accidentals. Armadura.
  - Escala de Do Major i La menor natural, armònica i melòdica.
  - Intervals: sentit (ascendent-descendent), n° de ordre, tons i semitons que conté, espècie (Major, menor, Augmentat i disminuït).
  - Tempo o moviment. Intensitat (matissos).
  - Termes de caràcter. Accentuació i Articulació.
  - Línies addicionals superiors i inferiors.
  - Signes de repetició.

Bibliografia recomanada:

Expressió Musical i Rítmica 2

Ed.Piles – Celia Sanmatías Grande i Maria Merce Cardoner Jacas

*El tribunal es reserva el dret de demanar tot o part de qualsevol exercici dels abans indicats.*

## CRITERIS D'AVALUACIÓ

### DANSA ACADÈMICA

1. Conèixer i reconèixer els passos bàsics apresos entenent el seu vocabulari tècnic. Este criteri d'avaluació pretén comprovar que l'alumne ha après el nom dels passos i el seu significat tècnic en la dansa.

2. Realitzar tots els exercicis que componen la barra d'una classe de ballet que el professor marque en el moment (pliés, battement tendus, degagés, rond de jambe, etc.), emprant el temps musical exigít en este nivell i la coordinació dels braços, cames i cap. Amb este criteri es tracta de comprovar la correcta col·locació del cos per a l'obtenció d'una base sòlida i segura que permeta a l'alumne més avant realitzar exercicis més avançats.

3. Repetir i realitzar en el centre els exercicis estudiats en la barra que el professor marque en el moment, emprant correctament el temps musical, la coordinació, l'espai i les direccions. Amb este criteri es tracta de comprovar si l'alumne ha pres consciència del seu equilibri i de les direccions en l'espai, coordinant els moviments entre elles.

4. Realitzar xicotetes variacions que incloguen desplaçaments per l'espai, marcats pel professor en el moment. Es busca amb este criteri observar el sentit de l'alumne respecte a l'espai, les dimensions i les direccions.

5. Realitzar, seguint les indicacions del professor, els exercicis que aniran desenrotllant la tècnica del bot (xicotets bots sobre dos cames i sobre una sola i primers salts de bateria). Este criteri pretén comprovar l'impuls al doblegar i estirar les cames ràpidament, el control i subjecció del demi-plié per a l'espenta i la caiguda del bot, de dos cames o una sola, la subjecció del tors, així com l'elevació dels malucs en el bot.

6. Realitzar xicotetes combinacions de passos en puntes amb els exercicis bàsics. Per mitjà d'este criteri es pretén observar el desenrotllament de la força dels peus i el coneixement del treball del peu per a la pujada i baixada amb les sabatilles de puntes.

7. Caminar i fer una salutació, improvisat per cada alumne, sobre un fragment musical. Es busca amb este criteri observar les qualitats necessàries per a l'estètica de la dansa, com el desenrotllament físic, la personalitat, musicalitat, sensibilitat, harmonia i elegància en el moviment, i la comunicació amb el públic.

8. Reproduir i interpretar un exercici en temps d'adagio amb ports de bras i diferents posicions a terre. Este criteri pretén comprovar l'expressió artística, la interpretació i la sensibilitat musical en el moviment.

## ESCOLA BOLERA

1. Memoritzar i interpretar sobre un fragment musical variacions coreogràfiques marcades pel professor i elaborades amb passos elementals i els seus respectius bracejos i tocs de castanyola (Escola bolera). Este criteri d'avaluació pretén comprovar la bona coordinació de moviments (passos, cos, braços, cap, castanyoles) i la seua correcta execució tècnica dins del ritme.

2. Interpretar en públic una Dansa, en grup o en parelles. Este criteri d'avaluació pretén observar que l'alumne és capaç de disfrutar de la dansa i mantindre una relació interpretativa i espacial amb la resta dels components del grup.

3. Realitzar, seguint les indicacions del professor, els exercicis que aniran desenrotllant la tècnica de l'Escola bolera. Este criteri pretén comprovar la correcta col·locació del cos, el control i subjecció de l'esquena, de la flexió dels genolls i la qualitat del moviment específic de l'Escola bolera.

4. Reproduir i interpretar un exercici de braceig adequat a este nivell sobre un fragment musical. Este criteri pretén comprovar el desenrotllament artístic, expressiu i musical de l'alumne.

## TÈCNICA DE SABATA

1. Interpretació d'exercicis amb un domini tècnic de la sabata. Este criteri pretén valorar la capacitat i domini aconseguit de l'alumne referent al zapateado.

2. Mostrar capacitat musical en els zapateados. Este criteri pretén comprovar la capacitat de mostrar la musicalitat mentres desenrotlla diferents execucions i combinacions de zapateados.

3. Demostrar un domini suficient de diferents ritmes i velocitats en el zapateado. Este criteri pretén valorar en l'alumne la capacitat musical alhora que el domini dels recursos tècnics necessaris.

4. Realitzar seguint les indicacions del professor, els exercicis de braços i mans específics per a la iniciació al Flamenc. Este criteri pretén comprovar que l'alumne ha comprés el caràcter i l'estil característic sense perdre la seua col·locació.

5. Demostrar el coneixement d'alguns ritmes de flamenc a través de les palmes, sobre el suport de la guitarra. Este criteri pretén comprovar el sentit rítmic de l'alumne i el coneixement d'alguns ritmes del flamenc.

## INICIACIÓ A LA DANSA CONTEMPORÀNIA

1. Imitar breus estructures de moviment. Amb este criteri es pretén comprovar el grau de memòria i la capacitat de reproduir amb fidelitat una estructura de moviment donada.
2. Interpretar xicotetes composicions de creació pròpia. Amb este criteri es pretén comprovar la capacitat d'estructurar frases de moviment amb inici, desenrotllament i final.
3. Practicar jocs de canvis de pes i suports senzills. Amb este criteri es pretén observar la capacitat per a diferenciar entre força i tensió, així com l'alineació corporal general.
4. Executar improvisació a partir de pautes externes prèviament conegudes. Amb este criteri es pretén valorar la capacitat d'escolta, així com la capacitat per a resoldre problemes daus en propostes de grup.

## EXPRESSIÓ MUSICAL I RÍTMICA

1. Imitar estructures melòdiques i rítmiques breus amb la veu i amb la percussió. Este criteri d'avaluació pretén comprovar el grau de reacció i memòria i la capacitat de reproduir amb fidelitat el missatge rebut tant en els seus aspectes sonors com en la seua realització motriu.
2. Interpretar vocal o rítmicament peces escrites en gràfiques senzilles no convencionals d'acord amb uns codis preestablits. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la capacitat de relacionar els paràmetres espai-temporals comú al discurs sonor amb la seua representació gràfica.
3. Reconéixer auditivament, percutir i executar corporalment el pols d'una obra o fragment. Amb este criteri d'avaluació es comprovarà la percepció i execució del pols, com a referència bàsica per a la interpretació rítmica.
4. Executar moviments precisos acords amb aspectes rítmics d'una obra o fragment escoltat. Es busca amb este criteri comprovar la coordinació corporal de l'alumne, adequant el seu moviment a polsos rítmics precisos.
5. Mantindre el pols durant períodes breus de silenci. Té per objectiu aconseguir una correcta interiorització del pols que li permeta una adequada execució individual o col·lectiva.
6. Identificar auditivament i interpretar rítmicament canvis senzills de compàs. Amb este criteri d'avaluació es verificarà la capacitat de percepció auditiva i de realització pràctica de canvis de compàs d'unitat igual o diferent. En este cas només: a) negra=negra; b) negra=negra amb punta; c) negra=blanca; d) corxera=corxera; i viceversa en els casos b) i c).

## CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

1. Cada tribunal avaluarà la prova, part o exercici que li corresponga, consignant una qualificació entre zero i deu, amb dos decimals. Es considerarà que un aspirant ha superat la prova quan haja obtingut una qualificació mínima de cinc punts.
2. Les proves tindran caràcter eliminatori. Es considerarà que un aspirant ha superat cada part o exercici quan haja obtingut una qualificació mínima de cinc punts. Així mateix, els aspirants concorreran a les diferents proves i parts successives conforme hagen superat les anteriors.
3. Els conservatoris, en virtut de la seua autonomia pedagògica, establiran els criteris per a la ponderació de les parts i exercicis a l'hora de realitzar el càlcul de la qualificació final de la prova, una vegada superades les diferents parts i exercicis per part d'un alumne o alumna.