



CONSERVATORI  
ELEMENTAL  
**DE DANSA**  
D'ALCOI

## PROVES D'ACCÉS AL 3r CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

### VESTUARI PER A REALITZAR LES DIFERENTS PROVES:

#### PART (A) DANSA ACADÈMICA

##### XIQUES

- Monyo arplegat amb un “topo” apropiat per a dansa clàssica.
- *Maillot* i malles de color carn.
- Sabatilles de ballet de mitja punta, en el cas de no tindre, uns calcetins blancs invisibles.

##### XICS

- *Mono* o *Maillot* i malles de color gris o negre
- Sabatilles de ballet de mitja punta i en el cas de no tindre calcetins curts

#### PART (B) FOLKLORE I TÈCNICA DE SABATA

- Castanyoles per a la prova de *Folklore* (Xiques i Xics)
- Sabates d'espanyol per a la prova de Tècnica de sabata ( Xiques)
- Botins (Xics)

### CONTINGUTS

- Un professor marcarà una sèrie d'exercicis bàsics que l'alumne-aspirant haurà de reproduir a fi de demostrar posseir les facultats necessàries per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents al curs triat per l'aspirant.

#### PART (A) DANSA ACADÈMICA

##### EXERCICIS DE SÒL:

- *Reverence* d'inici marcada pel professor
- Exercicis d'elasticitat general i treball muscular (per a veure les aptituds anatòmiques)

##### EXERCICIS A LA BARRA O EN EL CENTRE:

1. *Demi-plié: I, II i III Posició.*
2. *Grand plié en I i II posició.*
3. *Battement tendu desde I: davant, al costat i darrere (cara a la barra).*
4. *Battement tendu jeté desde I: davant, al costat i darrere (cara a la barra).*
5. *Retiré desde III en sur le cou de pied y passé.*
6. *Demi rond de jambe en dehors i en dedans.*
7. *Relevé lent desde I davant i al costat.*
8. *rand battement desde I davant i al costat.*
9. *Cambré i penché.*
10. *Relevés*

### **EXERCICIS AL CENTRE:**

1. Posicions dels braços: *preparatoria, I, II, V i 45°*
2. *Port de bras: demi port de bra, I port de bra i II port de bra i ½ port de bra.*
3. Trasllat de pes
4. Caminar clàssic.
5. *Allegro:*
  - *Temps levés en I i II pos.*
  - *Petit echappé desde III.*
  - *Retiré sauté.*
  - *Chassé en I al costat.*
  - *Glissades a ras de suelo.*

### **EXERCICIS D'IMPROVISACIÓ:**

- Realitzar una improvisació lliure d'1 min. màxim de duració, sobre un fragment musical que serà proposat pel tribunal.
- *Reverence* final per a acabar d'interpretació lliure.

## **PART (B) FOLKLORE**

### **CASTANYOLES:**

- Es realitzaran uns exercicis de digitació com a calfament.
- Toc senzill (*carretilla - tan, carretilla - tan, tin tan*)

### **CENTRE:**

- Passos característics del *folklore* valencià: Valseado , pas plà, pas bàsic de jota, step i volta, carrereta, engenolló.

### **DANSA:**

- Dansà d'Alcoi o Jota de Banyeres (sense acompanyament de castanyoles).

## **PART (B) TÈCNICA DE SABATA**

### **BRACEOS:**

- Moviment articular cap a fora i cap a dins.
- Alineació dels braços: *hombro, codo, muñeca, mano.*

### **PASSOS:**

- *Golpes*
- *Tacones*
- *Planta, Tacón*
- *Redoble Sencillo*
- *Tacón raspado*
- *Puntera*
- *Desplantes delante i a 2ª*
- *Ritmos básicos con palmas*

## PART (C) EXPRESSIÓ MUSICAL I RÍTMICA

- Coneixement de les notes en clau de sol en 2a línia
- Llegir una lliçó senzilla proposta pel tribunal en compàs de 4/4 o 2/4
- Palmat rítmic amb els valors següents:



- Amb un nivell de dificultat de 2n Curs.

### Bibliografia recomanada:

Expressió Musical i rítmica- Curs 2n

Ed. Piles - Celia Sanmatías Grande i Maria Merce Cardona Jacas

*El tribunal es reserva el dret de demanar tot o part de qualsevol exercici dels abans indicats.*

# CRITERIS D'AVALUACIÓ

## DANSA ACADÈMICA

1. Conèixer i reconèixer els passos bàsics apresos entenent el seu vocabulari tècnic. Este criteri d'avaluació pretén comprovar que l'alumne ha après el nom dels passos i el seu significat tècnic en la dansa.

2. Realitzar tots els exercicis que componen la barra d'una classe de ballet que el professor marque en el moment (pliés, battement tendus, jetés, rond de jambe, etc.), emprant el temps musical exigít en este nivell i la coordinació dels braços, cames i cap també exigít. Amb este criteri es tracta de comprovar la correcta col·locació del cos per a l'obtenció d'una base sòlida i segura que permeta a l'alumne més avant realitzar exercicis més avançats.

3. Repetir i realitzar en el centre els exercicis estudiats en la barra que el professor marque en el moment, emprant correctament el temps musical, la coordinació, l'espai i les direccions. Amb este criteri es tracta de comprovar si l'alumne ha pres consciència del seu equilibri i de les direccions en l'espai, coordinant els moviments entre elles.

4. Realitzar xicotetes variacions que incloguen desplaçaments per l'espai, marcats pel professor en el moment. Es busca amb este criteri observar el sentit de l'alumne respecte a l'espai, les dimensions i les direccions.

5. Realitzar, seguint les indicacions del professor, els exercicis que aniran desenrotllant la tècnica del bot (xicotets bots sobre dos cames i sobre una sola). Este criteri pretén comprovar l'impuls al doblegar i estirar les cames ràpidament, el control i subjecció del demi-plié per a l'espenta i la caiguda del bot, la subjecció del tors, així com l'elevació dels malucs en el bot.

6. Caminar i fer una salutació, improvisat per cada alumne, sobre un fragment musical. Es busca amb este criteri observar les qualitats necessàries per a l'estètica de la dansa, com el desenrotllament físic, la personalitat, musicalitat, sensibilitat, harmonia i elegància en el moviment, i la comunicació amb el públic.

7. Reproduir i interpretar un exercici en temps d'adagio amb ports de bras i diferents posicions a terre. Este criteri pretén comprovar l'expressió artística, la interpretació i la sensibilitat musical en el moviment.

## FOLKLORE

1. Interpretar i realitzar les cobles i variacions que en el moment marque el professor o professora, pertanyents al folklore regional. Este criteri pretén comprovar el coneixement i l'assimilació de l'alumne o alumna dels passos, estils i caràcters de les nostres danses populars.

2. Interpretar una dansa folklórica a lliure elecció de l'alumne o alumna. Este criteri pretén comprovar la versatilitat tècnica i interpretativa de l'alumne o alumna quant a forma, caràcter i estil.

## TÈCNICA DE SABATA

1. Realitzar, seguint les indicacions del professor, els exercicis que aniran desenrotllant la tècnica de sabata. Este criteri pretén valorar la capacitat i domini de l'alumne referent al zapateado.

## EXPRESSIÓ MUSICAL I RÍTMICA

1. Imitar estructures melòdiques i rítmiques breus amb la veu i amb la percussió. Este criteri d'avaluació pretén comprovar el grau de reacció i memòria i la capacitat de reproduir amb fidelitat el missatge rebut tant en els seus aspectes sonors com en la seua realització motriu.

2. Interpretar vocal o rítmicament peces escrites en gràfiques senzilles no convencionals d'acord amb uns codis preestablits. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la capacitat de relacionar els paràmetres espai-temporals comú al discurs sonor amb la seua representació gràfica.

3. Executar moviments precisos acords amb aspectes rítmics d'una obra o fragment escoltat. Es busca amb este criteri comprovar la coordinació corporal de l'alumne, adequant el seu moviment a polsos rítmics precisos.

4. Mantindre el pols durant períodes breus de silenci. Té per objectiu aconseguir una correcta interiorització del pols que li permeta una adequada execució individual o col·lectiva.

## CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

1. Cada tribunal avaluarà la prova, part o exercici que li corresponga, signant una qualificació entre zero i deu, amb dos decimals. Es considerarà que un aspirant ha superat la prova quan haja obtingut una qualificació mínima de cinc punts.

2. Les proves tindran caràcter eliminatori. Es considerarà que un aspirant ha superat cada part o exercici quan haja obtingut una qualificació mínima de cinc punts. Així mateix, els aspirants concorreran a les diferents proves i parts successives conforme hagen superat les anteriors.

3. Els conservatoris, en virtut de la seua autonomia pedagògica, establiran els criteris per a la ponderació de les parts i exercicis a l'hora de realitzar el càlcul de la qualificació final de la prova, una vegada superades les diferents parts i exercicis per part d'un alumne o alumna.