



## PART (B) FOLKLORE

### **CASTANYOLES:**

- Es realitzaran uns exercicis de digitació com a calfament.
- Toc senzill (combinant *tian/tin- tan/post*).

### **CENTRE:**

- Passos característics del folklore valencià: *Valseado*, pas plà i pas bàsic de jota.

### **DANSA:**

- Ball dels nanos d'Alcoi.

## PART (C) EXPRESSIÓ MUSICAL I RÍTMICA

- Lectura de les notes musicals.
- Seguir un ritme proposat pel tribunal i marcat per un professor amb els valors següents:

Redona



Blanca



Negra



1. Amb un nivell de dificultat de 1<sup>er</sup> Curs.

### Bibliografia recomanada:

Expressió Musical i rítmica – Curs 1r

Ed. Piles - Celia Sanmatías Grande i Maria Merce Cardona Jacas

*El tribunal es reserva el dret de demanar tot o part de qualsevol exercici dels abans indicats.*

## CRITERIS D'AVALUACIÓ

### DANSA ACADÈMICA

1. Conèixer i reconèixer els passos bàsics apresos. Este criteri d'avaluació pretén comprovar que l'alumne/a ha après el nom dels passos.
2. Realitzar tots els exercicis que componen la prova i que el professor marque en el moment (*pliés, battement tendus, degagés, rond de jambe*, etc.), emprant el temps musical exigít en este nivell i la coordinació dels braços, cames i cap. Amb este criteri es tracta de comprovar la correcta col·locació del cos per a l'obtenció d'una base sòlida i segura que permeta a l'alumne/a més avant realitzar exercicis més avançats, també es tracta de comprovar si l'alumne/a ha pres consciència del seu equilibri i de les direccions en l'espai, coordinant els moviments entre elles.
3. Realitzar xicotetes variacions que incloguen desplaçaments per l'espai, marcats pel professor/a en el moment. Es busca amb este criteri observar el sentit de l'alumne respecte a l'espai, les dimensions i les direccions.
4. Realitzar, seguint les indicacions del professor/a, els exercicis que aniran desenvolupant la tècnica del bot (xicotets bots senzills sobre dos cames i sobre una sola). Este criteri pretén comprovar l'impuls al doblegar i estirar les cames ràpidament, el control i subjecció del *demi-plié* per a l'espenta i la caiguda del bot, de dos cames o una sola, la subjecció del tors, així com l'elevació dels malucs en el bot.
5. Caminar i fer una salutació, improvisat per cada alumne/a, sobre un fragment musical. Es busca amb este criteri observar les qualitats necessàries per a l'estètica de la dansa, com el desenvolupament físic, la personalitat, musicalitat, sensibilitat, harmonia i elegància en el moviment, i la comunicació amb el públic.

### FOLKLORE

1. Interpretar i realitzar les coples i variacions que en el moment marque el professor/a, pertanyents al folklore regional. Este criteri pretén comprovar el coneixement i l'assimilació de l'alumne/a dels passos, estils i caràcters de les nostres danses populars.

### EXPRESSIÓ MUSICAL I RÍTMICA

1. Imitar estructures melòdiques i rítmiques breus amb la veu i amb la percussió. Este criteri d'avaluació pretén comprovar el grau de reacció i memòria i la capacitat de reproduir amb fidelitat el missatge rebut tant en els seus aspectes sonors com en la seua realització motriu.
2. Interpretar vocal o rítmicament peces escrites en gràfiques senzilles no convencionals d'acord amb uns codis preestablits. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la capacitat de relacionar els paràmetres espai-temporals comú al discurs sonor amb la seua representació gràfica.

## CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

1. Cada tribunal avaluarà la prova, part o exercici que li corresponga, signant una qualificació entre zero i deu, amb dos decimals. Es considerarà que un/a aspirant ha superat la prova quan haja obtingut una qualificació mínima de cinc punts.

2. Les proves tindran caràcter eliminatori. Es considerarà que un/a aspirant ha superat cada part o exercici quan haja obtingut una qualificació mínima de cinc punts. Així mateix, els/les aspirants concorreran a les diferents proves i parts successives conforme hagen superat les anteriors.

3. Els conservatoris, en virtut de la seua autonomia pedagògica, establiran els criteris per a la ponderació de les parts i exercicis a l'hora de realitzar el càlcul de la qualificació final de la prova, una vegada superades les diferents parts i exercicis per part d'un alumne/a.